

C. ALFARO, J. P. WILD y B. COSTA
(Eds.)

PURPUREAE VESTES

Actas del I Symposium Internacional
sobre Textiles y Tintes del
Mediterráneo en época romana

(Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)

CONSELL INSULAR D'EIVISSA I FORMENTERA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

2004

ASPECTOS HISTÓRICOS, ECONÓMICOS Y TÉCNICOS DE LA PRODUCCIÓN DE PÚRPURA EN LA IBIZA ROMANA

Carmen Alfaro Giner y Estíbaliz Tébar Megías***

El tinte púrpura constituyó para los antiguos una de las formas de dar color a sus telas y vestimentas más estimadas. Desde época creto-micénica los griegos utilizaron el jugo de gasterópodos marinos con esos fines.¹ Pero el gran auge de la industria de la púrpura llegó de la mano de los fenicios en el oriente mediterráneo.² La valoración social y económica de los tejidos teñidos de rojo (púrpura sobre todo) llegó a ser tan elevada que su comercialización y uso adquirió, en época romana, amplias cotas de expansión tanto en la vida privada como en la actividad militar.³ Las togas y túnicas de los patricios, decoradas con bandas púrpura, eran consideradas un signo externo de elegancia, pero a la vez como elemento diferenciador de clase.⁴ Incluso la Iglesia Ca-

tólica valoró enormemente la púrpura para sus más preciados objetos de culto.⁵ La belleza, pero sobre todo el precio elevadísimo del producto final y la consecuente exclusividad de los vestidos así tratados explica esa valoración (Pleket 1984: 22 ss.).

Tal es así que el control del uso del color púrpura llegó a convertirse en casi una obsesión. En época bajo-imperial la producción de lo que se conoce como púrpura de Tiro estuvo tan vigilada que la casa imperial no permitía el empleo de determinados tonos a nadie que no perteneciera a la *familia*. Ello generó la creación de falsificaciones e imitaciones a partir de elementos vegetales que buscaban el color púrpura y que también hubo que controlar (Pfister 1935: 1-21). Esta circunstancia nos ha dejado mucha información textual

* Depto. de Historia de la Antigüedad y de la Cultura Escrita de la Universitat de València. Este trabajo, como la organización y publicación de este Simposio han sido realizados en el marco del Proyecto BHA 2000-1240 de la DGICYT.

** Becaria de Investigación F.P.U. del Ministerio de Educación y Cultura. Depto. de Historia de la Antigüedad y de la Cultura Escrita de la Universitat de València.

¹ F. Bruin (1970): «Royal purple and dye industries of the Mycenaeans and Phoenicians», en M. Mollat (ed.), *Sociétés et Compagnies de Commerce en Orient et dans l'Océan Indien, Actes du VIIIe. Colloque International d'Histoire Maritime (Byrouth, 5-10 Sept. 1966)*, Paris, pp. 73-90; R. R. Stieglitz (1994): «The Minoan origin of Tyrian Purple», *Biblical Archaeologist* 57, pp. 46-54; D. S. Reese (1987): «Palaikastro shells and Bronze Age Purple-dye production in the Mediterranean basin», *ABSA* 82, pp. 201-206.

² N. Karmon y E. Spanier (1988): «Remains of a purple dye industry found at Tell Shiqmona», *IEJ* 38, pp. 184-186; P. E. McGovern y R. H. Michel (1984): «Royal purple and the Pre-Phoenician Dye Industry of Lebanon», *M.A.S.C.A. Journal* 3, pp. 66-70; P. E. McGovern y R. H. Michel (1985): «Royal purple Dye: Tracing Chemical Origins of the Industry», *Analytical Chemistry* 57, pp. 1514-1522; P. E. McGovern y R. H. Michel (1987): «The Chemical Processing of Royal Purple Dye: Ancient Descriptions as Elucidated by Modern Science», *Archeomaterials* 1/2, pp. 135-143; P. E. McGovern y R. H. Michel (1988): «Has Authentic "Tekel" been identified?», *BASOR* 269, pp. 81-91; P. E. McGovern, y R. H. Michel (1990): «Royal Purple Dye: its Identification by Complementary Physicochemical Techniques», en W. R. Biers y P. E. McGovern (eds.), *Organic Contents of Ancient Vessels. Material Analysis and Archaeological Investigation, M.A.S.C.A. Research Papers in Science and Archaeology* 7, pp. 69-76; P. E. McGovern (1990): «A Dye for Gods and Kings», *Archaeology* 43/2, p. 33; L. Jensen (1963): «Royal Purple of Tyre», *JNES* XXII, pp. 104-118.

³ Rouvret (1986: 112-114), *apud* G. Dumézil (1954): *Rituel indo-européens à Rome*, Paris, pp. 45-61 y 63-72; (1983): *La courtisane et les seigneurs colorés et autres essais, 25 esquisses de mythologie*, Paris.

⁴ Schmidt (1842: 96-212); Reinhold (1970); Alfaro (2002: 681-696).

⁵ El papa Benedicto II (684-685) regaló a la Basílica de Santa María «ad martyres» un paño de altar de púrpura con una cruz, galones y otros elementos ornamentales, *cf.* Fernández Hernández (2002: 289).

- J. P. Wild y B. Costa (eds.), *Purpleae vestes (Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana, Eivissa 8-10 noviembre 2002)*, Valencia-Eivissa, pp. 165-174.
- Reese, D. S. (1979-1980): «Industrial Exploitation of Murex Shells: Purple dye and Lime production at Sidi Khrebish, Benghazi (Berenice)», *Libyan Studies* 11, pp. 79-83.
- Reese, D. (2000): «Iron Age Shell Purple-Dye Production in the Aegean», en Shaw, J. W. y M. C. Shaw (eds.), *Kommos IV. The Greek Sanctuary, Part I, Appendix 6.1*, Princeton/Oxford, pp. 643-645.
- Reinhold, M. (1970): *History of Purple as a status symbol in Antiquity*, col. Latomus 116, Bruselas.
- Reinking, K. (1938): *Wolffärbvorschriften aus den griechischen Papyri*, Leipzig.
- Rouveret, A. (1954): «Tite-Live; Histoire Romaine IX, 40: la description des armées samnites ou les pièges de la symétrie», en Adam, A.-M. y A. Rouveret, *Guerre et Sociétés en Italie aux Ve et IVe siècles avant J.-C.*, Paris, pp. 112-114.
- Schmidt, W. A. (1842): «Die Purpurfärberei und der Purpurhandel im Alterthum», *Forschungen auf dem Gebiete des Alterthums* I, Berlin, pp. 96-212.
- Steigerwald, G. (1986): «Die antike Purpurfärberei nach dem Bericht "Plinius" des Älteren in seiner "Naturalis Historia"», *Traditio* 42, pp. 1-57.
- Tusa, V. (1973): *Mozia VII, Rapporto preliminare della campagna di scavi 1970*, Roma.
- Uerpmann, M. (1972): «Archäologische Auswertung des meeres Molluskenreste aus der Westphönizischen Faktorei von Toscanos», *MM* 13, pp. 164-171.
- Yadin, Y. (1971): «Die Kleidungsstücke», *Bar Kochba. Archäologen auf den Spuren des letzten Fürsten von Israel*, cap. 7, Hamburgo, pp. 83-85.

APÉNDICE

INFORME COMPLEMENTARIO

Alberto Martínez-Orti *

A continuación se da a conocer el listado de especies de moluscos hallados en el yacimiento de Pou des Lleó (Ibiza) y que corresponden a once especies marinas (m), dos terrestres (t) y una dulceacuícola (d). Para la posición sistemática y la asignación específica de cada una de ellas se ha seguido los trabajos de Abbott y Dance (1989), Bank *et al.* (2001), Fechter y Falkner (1993), Lindner (1977) y Puente (1994).

Phylum Mollusca
Clase Gastropoda
Subclase Prosobranchia
Orden Archaeogastropoda
Suborden Docoglosa
Superfamilia Patelloidea
Familia Patellidae
Patella caerulea Linnaeus 1758 (m)

Suborden Vertigastropoda
Superfamilia Trochoidea
Familia Trochoidea
Osilinus turbinatus (Born 1778) (m)

Familia Turbinidae
Bolma rugosa (Linnaeus 1767) (m)

Orden Apogastropoda
Suborden Caenogastropoda

Superfamilia Cerithioidea
Familia Cerithiidae
Cerithium vulgatum Bruguière 1792 (m)

Superfamilia Muricoidea
Familia Buccinidae
Buccinum corneum (Linnaeus 1758) (m)

Familia Columbellidae
Mitrella scripta (Linnaeus 1758) (m)

Familia Fasciolaridae
Fusinus pulchellus (Philippi 1844) (m)

Familia Fasciolaridae
Fasciolaria lignaria (Linnaeus 1758) (m)

Familia Muricidae
Murex Trunculus
Hexaplex trunculus (Linnaeus 1766) (m)

Familia Muricidae
Murex Brandaris
Bolinus brandaris (Linnaeus 1758) (m)

Familia Muricidae
Purpura Haemastoma
Stramonita haemastoma (Linnaeus 1767) (m)

* Museu Valencià d'Història Natural.

Subclase Orthogastropoda
 Orden Neotaeniglossa
 Superfamilia Cerithioidea
 Familia Melanopsidae
Melanopsis sp. (d)

Orden Pulmonata
 Suborden Stylommatophora
 Superfamilia Helicoidea
 Familia Hygromiidae
Xerocrassa ebusitana (Hidalgo 1869) (t)

Xerocrassa caroli (Dohrn et Heynemann 1862) (t)

Observaciones

De todas las especies halladas, sólo *Hexaplex trunculus*, *Stramanita haemastoma* y *Bolinus brandaris* son capaces de segregar la púrpura. Esta sustancia únicamente puede ser producida en algunas especies de murícidos.

La púrpura es segregada por la glándula hipobranquial, que se sitúa a lo largo de la pared interior dorsal de la cavidad paleal, próxima a los ctenidios, y llega hasta la papila anal. La glándula hipobranquial tiene una función fisiológica que consiste en producir una sustancia mucosa, que sirve para aglomerar partículas en suspensión y de desecho, con el fin de facilitar su evacuación al exterior de la cavidad paleal. También produce sustancias proteicas, pigmentos y en algunas especies incluso sustancias tóxicas (Fretter y Graham 1994; Hyman 1967; Grassé 1968).

La púrpura producida por *H. trunculus* está cons-

tituida por una mezcla de dos pigmentos: índigo, de color azul, y un bromoíndigo, de color rojo malva. Inicialmente la secreción no presenta color y tras la incidencia de la luz sobre ella adquiere el color púrpura característico (Grassé 1868; Vicente 1995).

Bibliografía

- Abbott, R. T. y S. P. Dance (1989): *Compendium of Shells*, London.
- Bank, R. A., Ph. Bouchet, G. Falkner, E. Gittenberger, B. Hausford, T. von Proschwitz y Th. E. Ripken (2001): «CLECOM-PROJECT. Supraspecific classification of European non-marine Mollusca (CLECOM Sections I + II)», *Heldia* 4, pp. 77-128.
- Fechter, R. y G. Falkner (1993): *Moluscos*, Barcelona.
- Fretter, V. y A. Graham (1994): *British Prosobranch Molluscs. Their functional anatomy and ecology*, London, p. 161.
- Grassé, P.-P. (1968): *Traité de Zoologie. Anatomie, Systématique et Biologie. Mollusques Gastéropodes et Scaphopodes*, tome V, fascicule III.
- Hyman, L. H. (1967): *The Invertebrates. Volume VI. Mollusca I. Aplacophora, Polyplacophora, Monoplacophora, Gastropoda. The coelomate Bilateria*, New York.
- Lindner, G. (1977): *Moluscos y caracoles de los mares del mundo. Aspecto, distribución y sistemática*, Barcelona.
- Puente, A. M. (1994): *Estudio taxonómico y biogeográfico de la Superfamilia Helicoidea Rafinesque, 1815 (Gastropoda: Pulmonata: Stylommatophora) de la Península Ibérica e Islas Baleares*, Tesis Doctoral (inédita), Univ. del País Vasco.
- Vicente, N. (1995): «Les mollusques, l'home et l'imaginaire», *Mém. Inst. Océanogr. Paul Ricard*, pp. 99-108.